



Photo : Courtesy galerie Arnoux.

Wanda Davanzo, *Sans titre*, 1992, acrylique sur toile, 140 x 100 cm.



Photo : Courtesy Vera Röhm.

Vera Röhm, *Rythmus*, 1990, 25 stèles acier et Plexiglas, 92 x 49 x 49 cm.

## **WANDA DAVANZO**

### **Aux prémices de l'abstraction lyrique**

Le parcours de Wanda Davanzo (1920-2017) est sinueux : née à Naples et d'origine suisse, elle grandit en France où elle côtoie la famille Renoir et admire Gérard Schneider, puis part en Argentine en 1947. Là-bas, elle se coupe de l'École de Paris, rompt avec la figuration, et rencontre le critique Michel Tapié, qu'elle retrouvera à son retour en France en 1964. Dans ses toiles, à la gestuelle instinctive, vendues de 3 200 € à 8 800 €, elle esquisse des volutes, des signes graphiques ou des lignes de tension, dans un déferlement de couleurs éclatantes. En 1972, elle fonde avec Tapié le groupe V, dont l'initiale pourrait caractériser sa pratique : vitesse, vibration et vitalité !

**Galerie Arnoux, Paris**

[galeriearnoux.fr/wanda-davanzo](http://galeriearnoux.fr/wanda-davanzo)

/...