



260 x 320 mm, 132 pages
45 illustrations en bichromie
Relié
Édition bilingue : français et anglais

Date de parution : 3 octobre 2025

ISBN 9788874394074



€ 45,00

BRUNO SASSARONE, PARIS

Photographies de Bruno Sassarone

Préface d'Aurore Clément

Bruno Sassarone révèle un Paris abstrait et radical. Jouant sur les effets de la lumière et de l'ombre, ses photographies offrent une nouvelle vision, qui transforme notre façon de voir la ville.

La série thématique *Paris* propose une approche abstraite de la représentation de la ville, tout en se fondant sur un rapport direct au réel, dans la lignée de la photographie moderniste. Elle s'en distingue toutefois par un perfectionnement obtenu grâce à la retouche numérique.

L'ombre est un élément essentiel participant à la simplification du réel et dissocie le lieu de son identification visuelle traditionnelle. L'épure ainsi créée permet de transfigurer, dans sa radicalité, la reproduction de Paris, en dépassant la vocation purement descriptive de la photographie.

Au premier regard, l'observateur appréhende le contraste de l'image dans sa globalité, seules les lignes claires se détachent de l'ombre. Après une période d'adaptation de l'œil, les détails des zones d'ombre se révèlent pour donner un second sens à la photographie et en enrichir la perception.

La vision de Paris est alors redécouverte, en passant de l'ombre à l'abstraction.

Bruno Sassarone, né en 1975, vit et travaille à Paris. Titulaire d'un master de droit, il a interrompu sa carrière juridique après avoir remporté en 2005 le prix Canon du magazine *Photo* et réalisé la couverture du numéro de janvier-février 2006. Depuis 2008, son travail a été exposé en galeries à Paris et Bruxelles. Dans le cadre de concours, il a fait l'objet d'expositions à Paris, à la Maison européenne de la Photographie en 2008 (SFR Jeunes Talents), et à Saint-Tropez en 2019 (Fondation Mécénat Chirurgie Cardiaque). En 2022, Le Studio Harcourt Paris lui a consacré une exposition présentant une soixantaine de photographies.

Préface d'Aurore Clément - Comédienne française, de cinéma et de théâtre, découverte par Louis Malle, Aurore Clément a posé tout au long de sa carrière avec les plus grands photographes, Peter Lindbergh, Richard Avedon et David Bailey notamment.

Un livre de photographies de Peter Wyss lui a été consacré *Une femme sans fin s'enfuit*, écrit par Mathieu Terence et édité par The (M) Editions, 2002.

Aurore a rencontré Bruno Sassarone à l'occasion d'une de ses expositions parisiennes et a bien voulu préfacier son ouvrage sur Paris, en témoignage de son amitié et de l'intérêt qu'elle porte à son travail.

Points clés

- Les photographies de Sassarone dépassent le rôle purement descriptif de la photographie et offrent une vision abstraite et personnelle de Paris.
- Photographe au talent consacré, il a remporté en 2006 le Grand prix du magazine *Photo* (la couverture) et a exposé à la Maison Européenne de la Photographie (en tant que lauréat du concours SFR Jeunes Talents) et au Studio Harcourt Paris.
- Le livre est préfacé par l'actrice Aurore Clément, qui évoque à la fois son amitié pour l'artiste et son intérêt pour son œuvre.