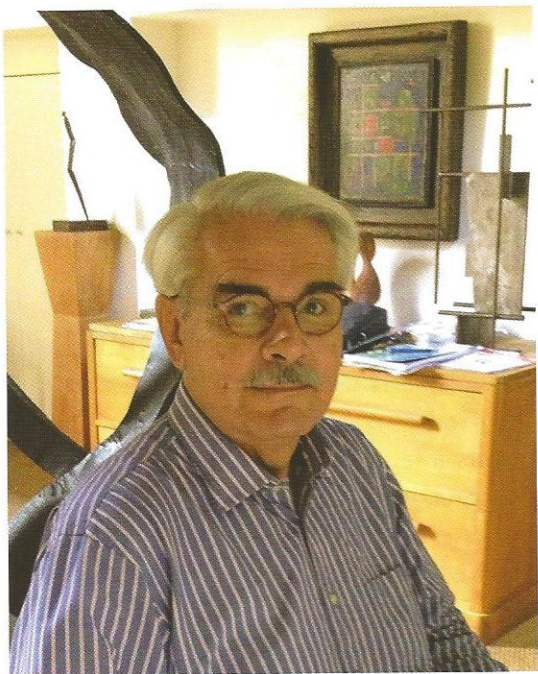




Jean-Pierre Arnoux
est président de l'association
Art Saint Germain des Prés.

Jean-Pierre ARNOUX



Cet homme-là possède plus d'une corde à son arc. Et de l'énergie à revendre ! Jean-Pierre Arnoux n'est en effet pas seulement galeriste mais se consacre à diverses activités d'intérêt collectif qu'il mène de front, de façon bénévole : syndicats, associations et organismes caritatifs liés au secteur culturel et artistique. Président-fondateur depuis 15 ans d'Art Saint-Germain-des-Prés, il est également depuis 2 ans trésorier du Comité Professionnel des Galeries d'Art, le syndicat des galeries d'art moderne et contemporain, après en avoir été l'un des conseillers. Enfin, depuis 13 ans, il est membre-fondateur du conseil de sélection de St'Art, foire d'art européenne de la ville de Strasbourg à laquelle il est très attaché. Un homme orchestre

passionné et attachant qui a constitué sa première vraie collection grâce aux enquêtes par sondage qu'il a effectué pour la SOFRES pendant ses 7 années d'études : notamment des gravures de Jean-Baptiste Piranèse, graveur italien du 18e, dont les sujets architecturaux lui rappellent les monuments romains de sa ville natale, Nîmes.

Mais les abstraits des années 50 le passionnaient depuis toujours et durant les 15 ans passés dans la publicité et le marketing (Havas-Conseil, Publicis-conseil...) il avait déjà le projet, de s'orienter vers le marché de l'art. Aujourd'hui, grâce à son inlassable activité, Jean-Pierre Arnoux appartient à cette famille d'obstinés qui défendent avec constance l'Art et les artistes de talent.

l'homme orchestre

Depuis bientôt 30 ans il dirige sa galerie de la rue Guénégaud, dans le 6ème arrondissement de Paris. Il lui a donné pour vocation essentielle de faire découvrir ou redécouvrir les avant-gardes abstraites nées à Paris au milieu du siècle dernier, période où les artistes avaient, à juste titre, le sentiment de réinventer le langage pictural. Détail original dans cette spécialité : sa galerie, essentiellement active dans le premier marché, organise des expositions personnelles de peintres et sculpteurs le plus souvent en exclusivité dont elle assure la promotion à long terme (Etienne Beothy, Engel-Pak, Oscar Gauthier, Wladyslaw Lopusznik, David Malkin ...).

ENGEL-PAK

« Dès 1928, Engel-Rozier, qui s'appellera plus tard Engel-Pak, fait partie de ces défricheurs à la frontière entre les tenants de la rigueur géométrique et ceux de la liberté du geste que l'on désignera sous le terme d'abstrait lyriques, seulement au milieu du 20e siècle. Véritable pionnier il a appartenu au mouvement d'avant-garde « abstraction-création », dont il a été, dès 1931, l'un des membres les plus actifs ; et ce après une période figurative originale, marquée par un expressionnisme puissant qui le démarquait déjà du discours pictural, souvent conventionnel, de la figuration de l'époque.

Mais, doté d'une forte personnalité et d'un caractère parfois ombrageux il s'est toujours tenu

en marge d'un marché de l'art dont il refusait les contraintes. Il n'a donc pas eu de son vivant la notoriété méritée ; mais il est assurément à ce jour l'un des derniers grands méconnus du milieu du siècle dernier ».

Jean-Pierre Arnoux
Octobre 2013



Engel-Pak, 1928
huile sur toile, 79,4 x 56 cm.