



Oscar Gauthier, *Sans titre*, 1954, huile sur toile, 41 x 33 cm (galerie Arnoux, Paris).

## L'abstraction des années 50

Jean-Pierre Arnoux ne déroge pas à sa vocation. Dans sa galerie, qui s'ouvre sur sa troisième décennie, il défend toujours les artistes abstraits. Axée sur les avant-gardes des années 50, cette exposition présente une douzaine de peintres et sculpteurs. Tous ont vécu à Paris, certains fuyant les Pays de l'Est lors des invasions russes ou nazies.

L'Allemand Jean Leppien, le Polonais Wladyslaw Lobuszniak (œuvres entre 2000 € et 10 000 €) ou la Roumaine Nathalie Dumintresco (autour de 12 000 € pour les grands formats), travaillaient sur l'abstraction géométrique,

« froide ». Tout comme le Français Edgard Pillet, peintre, architecte, sculpteur et écrivain (entre 2000 € et 10 000 €). À l'opposé, Huguette-Arthur Bertrand (entre 3000 € et 12 000 €), Marie Raymond, la mère d'Yves Klein (entre 4000 € et 8000 €), ou le grand Oscar Gauthier (entre 5000 € et 25 000 €), jouent la carte du lyrisme, proposant un autre portrait de leur époque. F. C.

« Avant-gardes abstraites des années 50 », galerie Arnoux - 27, rue Guénégaud, 75006 Paris (01 46 33 04 66 - [www.galeriarnoux.com](http://www.galeriarnoux.com)) ; jusqu'au 30 juillet.