

**DOSSIER DE PRESSE**

***Ernest Engel-Pak, peintures des années 30 à 60***

***David Malkin, bronzes des années 50***

Exposition du **7 au 27 septembre 2022**



1932, huile, 100 x 70 cm



1948, huile, 56 x 52,5 cm



1955, huile, 27 x 21,5 cm

***Ernest Engel-Pak (ou Engel-Rozier)***

1885-1965

***L'avant-garde abstraites dès les années 30***

Entre les deux guerres l'expression strictement géométrique prévalait chez les rares peintres qui avaient réussi à se libérer de l'emprise de la figuration.

Plus rares encore étaient ceux qui avaient osé pousser l'audace jusqu'à échapper à la géométrie.

Pourtant, dès 1928, Engel-Rozier, qui s'appellera plus tard Engel-Pak, fait partie de ces défricheurs à la frontière entre les tenants de la rigueur géométrique et ceux de la liberté du geste que l'on désignera sous le terme d'abstraites lyriques, seulement au milieu du 20<sup>e</sup> siècle.

Véritable pionnier il a appartenu au mouvement d'avant-garde « abstraction-crétion », dont il a été, dès 1931, l'un des membres les plus actifs ; et ce après une période figurative originale, marquée par un expressionnisme puissant qui le démarquait déjà du discours pictural, souvent conventionnel, de la figuration de l'époque.

Mais, doté d'une forte personnalité et d'un caractère parfois ombrageux il s'est toujours tenu en marge d'un marché de l'art dont il refusait les contraintes. Il n'a donc pas eu de son vivant la notoriété méritée ; mais il est assurément à ce jour l'un des derniers grands méconnus du milieu du siècle dernier.

Son œuvre, encore abordable, est à voir en exclusivité à la galerie Arnoux.

Jean-Pierre Arnoux,  
Juillet 2022

*Photos sur demande*



***Engel-Pak, peintures des années 30 à 60***

***David Malkin, bronzes des années 50***

Exposition du **7 au 27 septembre 2022**



***David Malkin***

1910-2002

***De grandes œuvres dans de petits formats***

Les origines de David Malkin détermineront son travail de peintre comme de sculpteur : né au pays des icônes, d'un père marchand de couleurs pour artiste-peintres, son enfance fu marquée par un grand-père scribe reproduisant minutieusement les textes de la Thora sur des rouleaux de parchemin.

Il en gardera sa vie durant le goût des petits formats et du seul papier comme support de ses huiles ; d'autre part son expression picturale est d'une intensité et d'une ferveur telles que l'on a pu dire de lui qu'il faisait de grands tableaux dans de petits formats.

Sa vie est un vrai roman sur laquelle je ne m'étendrai pas. Retenons simplement que dès son arrivée en France, au milieu des années 50, il abordera les avant-gardes abstraites de l'immédiat après-guerre.

Ses deux sources principales d'inspiration, mystique et musique, fondements de sa vie personnelle, soutendront son travail d'artiste sa vie durant ; ainsi que la disparition d'une grande partie de sa famille, décimée par la Shoah. C'est ainsi que ses bronzes, tous conçus dans les années 50, bien « qu'abstraites », sont construits avec des lettres hébraïques ; certains donnent même lieu à de véritables phrases.

A l'instar de sa peinture, ses formats pourtant modestes donnent l'impression de dimensions importantes.

Par ailleurs remarquable coloriste, il refusait néanmoins de voir son travail réduit à cette simple épithète, face à la profondeur de ce qui l'animait.

Intensité, ferveur, sensibilité mais aussi culture et exigence sont les quelques mots définissant au mieux la personnalité de cet homme hors du commun.

Pendant les 17 dernières années de sa vie, David Malkin a été un ami fidèle, en exclusivité à la galerie ; cette dernière continue à diffuser et soutenir un œuvre original qui aura marqué la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.

Jean-Pierre Arnoux,  
Juillet 2022

*Photos sur demande*

